

Al cinema con 10+ per conoscere l'Europa

Con l'attuazione del progetto 10+ il Centro di Educazione Ambientale del Parco coglie più risultati contemporaneamente. E' da sottolineare la capacità degli operatori del CEA di proporsi alla collettività di riferimento in modo sempre innovativo, coinvolgimento realtà locali, associative ed istituzionali, e contribuendo in questo modo alla costruzione di una rete di soggetti capace sinergicamente di proporre nuovi percorsi culturali e, cosa alquanto utile, occupazionali.

Declinare, poi, il tema della conoscenza reciproca di culture diverse ed apparentemente distanti nello spazio e nel tempo, che tendono a contaminarsi mediante modalità artistiche nuove ed in continua evoluzione, può aiutare a costruire una grande Europa sociale oltre che economica e politica e, soprattutto, rispettosa di valori, quali l'ambiente e la sua tutela, che nel futuro più che nel presente costituiranno le fondamenta del vivere civile.

Roberto Cifarelli

Presidente Parco della Murgia Materana

Alla scoperta delle comunità, dei problemi e delle culture dei nuovi Paesi entrati a far parte dell'Unione Europea, con il linguaggio di maestri e di giovani registi interpreti del cinema dell'Est. L'opportunità è offerta agli appassionati e alle comunità di Matera, Pisticci e Altamura con la rassegna dei corti e dei lungometraggi "10+" promossa da Ente Parco della Murgia materana e dalle Associazioni Allelammie e Link.

Uno spaccato di vita, di aspirazioni, a volte di delusioni, che poggiano su una cultura che vuole riannodare tra riflessioni e accelerazioni i legami interrotti per tanti anni dalla presenza fisica e non solo del muro di Berlino. Ungheria, Polonia, Estonia, Lituania, Lettonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia sfilano sugli schermi dei cinema di Puglia e Basilicata, offrendo utili elementi di dibattito su un programma di relazioni, cominciato nell'autunno scorso lungo nelle scuole dell'obbligo, lungo un percorso contrassegnato dal binomio cinema-ambiente e dalla conoscenza delle funzioni dell'Unione Europea.

Nel buio delle sale gli sprazzi di luce che illuminano il cinema ungherese, con la proiezione di Moszvká tær (Piazza Mosca) di Ferenc Török, seguito dai corti di Tibor Gulyás e Balázs Irimiás, Diana Groo, Dániel Bères, Oláh Lehel,

Ferenc Zófus, Lazsló Csàki, Lazsló Csàki, Tóth Barnabás, Igor Buharov.

Omaggio al cinema Lituano con Nuomos Sutartis (Contratto d'affitto) di Kristijonas Vildziunas (lungometraggio, lingua originale con sottotitoli in italiano e cortometraggi di vari registi, tra i quali Saulius Berzinis).

Il cinema della Polonia si è messo in luce con i medio-metraggi Moje miasto (La mia città) di Marek Lechki, Opowiadanie (Una storia breve) di Marcin Pieczonka e Meska Sprawa (Una cosa umana) di Slawomir Fabicki e i corti di Aleksander Duraj, Marek Lechki, Marcin Pieczonka, Slawomir Fabicki, Tomasz Baginski, Piotr Dumala, Marcin Wrona.

Il cinema della Lettonia si presenta con Pitons (Il Pitone) di Laila Pakalnina e i cortometraggi di Laila Pakalnina, Herz Frank, Dainis Klava, Vladimir Leschiov, Signe Baumane, Aija Bley. Dalla Repubblica Ceca vengono i lavori Horem Padem di Jan Hrebejk e i cortometraggi di Jakub Sommer e altri.

Tanto cinema, dunque, cominciato nel segno dell'amore e dell'amicizia, il 14 di febbraio, e che si concluderà il 20 aprile prossimo, in piena primavera, quando è previsto un evento conclusivo per celebrare l'ingresso di nuovi popoli nell'Unione europea.

FRANCO MARTINA



La Formazione ai docenti

Lo scorso mese di dicembre si è conclusa, con la formazione-docenti, la prima fase di 10+ Scuola. La formazione si è articolata in tre cicli di incontri svoltisi in tre sedi differenti: a Matera presso la sede dell'Ente Parco della Murgia Materana; ad Altamura presso i locali messi a disposizione dalla Scuola Media Tommaso Fiore; a Bari presso l'Accademia del Cinema diretta dall'Associazione JET.

Oltre a diffondere le dovute informazioni sul progetto, questa fase è stata finalizzata alla creazione di una sinergia a lungo termine tra la Scuola, che opera a livello istituzionale, le Associazioni e gli Enti che operano sul territorio lucano e pugliese. Durante gli incontri, forse impropriamente chiamati formativi, si è cercato, dunque, di incrociare le competenze dei docenti, maturate durante il proprio periodo

di insegnamento, con quelle degli esperti del progetto che lavorano con gli strumenti dell'educazione non formale e della metodologia didattica attiva. Il programma è stato così articolato:

I incontro:

- Presentazione del progetto e condivisione degli obiettivi
- Pillole di Allargamento
- Educazione non formale, cittadinanza europea, diritti umani/esercizi

II incontro

- Le principali tappe del processo di allargamento: dagli anni '50 ad oggi
- Il Cinema in Europa
- Come si realizza un cortometraggio

- Presentazione del 10+cortofestival

III incontro

- Interventi di approfondimento
- Presentazione del KIT DIDATTICO 10+ SCUOLA



Gli interventi nelle scuole

Sono in corso nelle scuole medie inferiori e superiori di Puglia e Basilicata che hanno aderito al progetto 10+, le attività di informazione ai ragazzi. Attraverso l'educazione non formale, giochi e simulazioni, i ragazzi sono guidati alla scoperta dell'Europa allargata. A disposizione delle classi e degli insegnanti, per approfondire la conoscenza dei nuovi 10 paesi membri e di quelli candidati, i materiali della mediateca, il kit didattico prodotto dal progetto e due attività di animazione: il TG dei ragazzi e il Tribunale dei ragazzi.

10+ Kit didattico

Il kit didattico è uno strumento rivolto ai docenti. È pensato per attivare nelle classi coinvolte percorsi di conoscenza dell'Europa. Contiene materiali informativi e didattici: cartacei, multimediali e audio-visivi. I materiali consentiranno ai docenti di diffondere, in modo efficace le informazioni sull'"Europa a 25"

Mediateca

I partecipanti al progetto potranno usufruire del prestito gratuito di libri e film utili all'approfondimento delle tematiche del progetto.

Il TG dei ragazzi

L'attività, rivolta ai ragazzi delle scuole medie inferiori, è finalizzata alla realizzazione di un TG, con servizi giornalistici provenienti dalle redazioni dei differenti Paesi che sono divenuti parte dell'Unione il 1 maggio 2004.

Attraverso il gioco e la simulazione si intende promuovere la conoscenza dei 10 nuovi Stati Membri parte dell'UE, stimolare la riflessione sulle conseguenze politiche ed economiche dell'allargamento nella vita quotidiana cercando di far emergere, timori, dubbi, prospettive, speranze.

Durante le attività di animazione i ragazzi, suddivisi in gruppi, scoprono, apprendono e descrivono le caratteristiche economiche, politiche, culturali, architettoniche, paesaggistiche degli ultimi 10 Paesi entrati a far parte dell'UE.

Attraverso il supporto di immagini e di brevi didascalie (riguardo le città, l'architettura, il patrimonio artistico, la conformazione geografica, le tradizioni ed i costumi, la cultura, i personaggi famosi, cucina, curiosità) gli alunni sono in grado di costruire il profilo dei propri Paesi, esplorando stili di vita simili e differenti dai propri. L'attività si conclude con la simulazione e le riprese di un TG nazionale estero, durante il quale rappresentano la loro nazione e ne mettono in risalto bellezze e problematiche.



Il Tribunale dei ragazzi

L'attività, prevalentemente rivolta ai ragazzi delle scuole medie superiori, si apre con una rapida sintesi sul processo dell'allargamento europeo dalle origini ad oggi.

Successivamente gli alunni, divisi in gruppi, vengono coinvolti in un gioco di ruolo simulando l'accusa e la difesa in un Tribunale immaginario.

Il tema scelto per il confronto delle parti è quello dell'ingresso della Turchia nell'Unione Europea.

L'accusa deve sostenere le ragioni per le quali la Turchia non può entrare nell'UE, la difesa quelle per le quali, invece, deve entrare. Il confronto avviene in presenza di un giudice, rappresentato dal conduttore dell'attività.

Ogni gruppo ricostruisce le informazioni necessarie a sostenere le proprie ragioni attraverso la lettura di alcuni articoli di giornali e delle schede informative.

Tali schede, appositamente preparate, riportano le notizie geografiche, politiche, culturali della Turchia e sintetizzano le questioni aperte con l'UE come il rispetto dei diritti umani, la tutela delle minoranze, il riconoscimento di Cipro ecc.

Dopo il confronto tra accusa e difesa, l'attività si conclude con un colpo di scena: il giudice non si pronuncia a favore di alcuna parte, ma invita ad uno scambio di ruoli.

Ceasefire! (Tüzet szüntess!)di **Ferenc Rofusz** (2002, 9 min.)

Un bambino, rimasto solo in una città assediata, vaga per strada. Dal cielo scendono palloncini, uno di questi è magico... ma è destinato a scoppiare e a interrompere bruscamente il sogno.

From Europe into Europe

di **Pal Sandor, Istvan Szabo, Miklos Jancso, Zsolt Krzdi-Kovacs, Sandor Sara, Benedek Fliegau, Ferec Torok, Ildiko Edyedi, Janos Rozsa, Elemer Ragallj** c/o Magyar Filmunio (2003, 36 min.)
Opera realizzata da 10 registi ungheresi. Ciascuno racconta in pochi minuti il punto di vista della gente ungherese sull'ingresso nell'Unione Europea.

Hotel Tubu

di **Igor & Ivan Buharov** (2002, 5 min.)
La maggior parte delle anime che vivono qui si eleveranno ad una dimensione superiore.

Wild Imagination - Renoir's Dreams

(Tarka képzelet - Renoir álmai)
di **Diana Groó** (2003, 15 min.)
August Renoir e i suoi personaggi sono raccontati e animati in cinque quadri.

Mobility

di **Tibor Gulyás e Balázs Irimási** (2003, 5 min.)

Un breve film su Budapest. Una Budapest che puoi vedere e attraversare.

Pater-Noster (Pátemoszter)

di **Dániel Béres** (2004, 7 min.)
Un giocatore di calcio va in ospedale per fare il test antidroga.

Junking (Gubera)

di **Lehel Oláh** (2003, 25 min.)
Un road-movie sociologico e lirico su Budapest, quando la gente raccoglie le proprie macerie.

Exhibition (Kiaditás)

di **Barnabás Tóth** (2004, 4 min.)
Una galleria d'arte moderna. I visitatori vanno e vengono. Si possono osservare diversi caratteri. La vecchia custode

Muoviamo l'Europa

del museo introduce un'inaspettata sterzata alla storia alla fine del giorno.

CORTOMETRAGGI LITUANI**At Home without Marquis**

di **Saulius Berzinis** (2006, 25 min.)
Marquis, un ragazzo Rom di 11 anni, vive in un piccolo squalo di compensato in un quartiere povero di Vilnius, capitale della Lituania.

Lithuanianian's sinagogues

di **Saulius Berzinis** (2003, 23 min.)
Il corto consente di dare uno sguardo al dimenticato patrimonio culturale ebraico lituano.

Mr. Dick

di **Jonas Banys e Simonas Tarvydas** (10 min.)
Uno sguardo umoristico su un uomo che ha perso la sua virilità.

Promising couple

di **Kestutis Gudavicius** (13 min.)
Una coppia appena formatasi cerca di trovare una chiave per il futuro attraverso la realtà virtuale, in una situazione in cui non è facile distinguere tra realtà e immaginazione.

Matvaju

di **Emilis Wlyvis** (12 min.)
Una sequenza ironica di eventi accidentali, che mostrano i principali elementi della natura umana, brutalità, piacere maniacale e paura paranoica.

Erotomotto

di **Arturas Bukauskas** (9 min.)
La riflessione di un gruppo in un rovente mezzo di trasporto pubblico. Il motto è ogni curva ha le sue svolte.

CORTOMETRAGGI POLACCHI**The Cathedral**

di **Tomasz Baginski** (2002, 6 min.)
Basato sul racconto omonimo del giovane scrittore di fantascienza Jacek

Dukaj, narra la storia di un pellegrino che giunge, alla fine di un lungo viaggio, ad una cattedrale ai limiti del mondo conosciuto.

Lagodna (Gentle Spirit)

di **Piotr Dumala** (1985, 12 min.)
Un uomo seduto accanto al corpo della sua giovane moglie suicida, pensa alla loro breve vita insieme. Il suicidio per lei è stata l'unica via di fuga.

Sztuka spadania (Fallen Art)

di **Piotr Dumala**
Vincitore della Golden Nica all'ultima edizione di Ars Electronica (sezione Computer Animation - Visual Effects), Fallen Art è un breve film d'animazione, ricco di invenzioni visive e infarcito di humor nero. La storia è ambientata in una base militare dimenticata in qualche atollo del Pacifico. Un vecchio generale ormai folle si dedica al suo hobby artistico: il cinema. I suoi film sono una successione di scatti fotografici macabri.

Czlowiek Magnes

di **Marcin Wrona** (2001, 20 min.)
E' un interessante collage filmico, dove il kitsch si mescola con il misticismo. Realizzato con ritagli di giornali, fotografie e animazioni, descrive una relazione padre-figlio, quella dello stesso regista con il padre, famoso personaggio di cronaca.

1982

di **Aleksander Duraj** (2003, 9 min.)
All'interno di un sistema politico e sociale basato sull'oppressione e la violenza, la resistenza a quel sistema e il tentativo di costruire una relazione d'amore costituiscono lo scenario per quella che è in realtà un'esplorazione dei limiti della libertà individuale.

CORTOMETRAGGI LETTONI**Dreamland**

di **Laila Pakalnina** (2004, 36 min.)
Lettonia. Esistono posti di cui non vogliamo sapere nulla, uno di questi è la discarica dove però brulica la vita di insetti, rettili, uccelli e mammiferi, in un'atmosfera onirica e alienante

Herz Frank

di **Herz Frank** (2003, 24 min.)
Film, di forti suggestioni, su una gita di giovani ragazzi a Verona alle prese con la casa di Giulietta.

The sea of attraction

di **Dainis Klava** (2005, 26 min.)
Un affascinante viaggio tra le persone che abitano il Mar Baltico.

Insomnia

di **Vladimir Leschiov** (2004, 7 min.)
Viene di notte, tranquilla come un gatto per fare il suo sonnellino finché lui non la nutre. Il suo nome è insomnia.

Woman

di **Signe Baumane** (2002, 10 min.)
Un poema visuale sulla creazione di una donna e i suoi due incontri con un uomo. In uno lei porta la Morte, all'altro dona l'Amore.

Island of Doctor D.

di **Aija Bley** (13 min., senza dialoghi)
Julia si imbarca verso l'isola per cercare di scoprire il segreto. Quello che trova è che il segreto giace dentro se stessa.

Cats

di **Dace Riduze** (2002, animazione, 6 min.)
Le canzoni dei gatti a notte fonda interrompono il sonno di un pensionato, che disturbato chiama il pronto soccorso. I soccorritori arrivano immediatamente senza finire la cena.

CORTOMETRAGGI CECI**ELFilm**

di **Jakub Sommer** (2002, 21 min.)
Ritratto minimalista di un amore assoluto. Non è un cliché, è tutto vero.

CINEMA UNGERESE**Moszkva Tér** (Piazza Mosca)

di **Ferenc Török**
Il film mostra uno spaccato della gioventù ungherese nella primavera del 1989, in un particolare clima politico in cui si percepisce appena e solo attraverso i media il momento storico che l'Ungheria attraversa. La vita dei giovani protagonisti si svolge, alla vigilia degli esami di maturità, tra la vita scolastica e le feste notturne, che si concludono, all'alba, nella piazza Mosca per un hamburger. La situazione a scuola è caotica. I ragazzi riescono ad avere le tracce in anticipo mentre, "in considerazione della situazione politica", le materie storiche relative al periodo post-1945, vengono abolite.

CINEMA LITUANO**Nuomos Sutartis** (Contratto d'affitto)

(anteprima italiana)
di **Kristijonas Vildziunas**
Lituania: non è affatto scontato che in seguito al crollo di un regime totalitario, ognuno riacquisti anche la libertà interiore. I mutamenti storici disturbano la serenità di una quarantenne in

Un "lungo" viaggio alla scoperta dell'UE

crisi, chiusa nel suo mondo ordinario, assillante e precario come un incubo dal quale non riesce ad uscire.

CINEMA POLACCO**Moje miasto** (La mia città) (Anteprima italiana) di **Marek Lechki**

Nella regione mineraria e industriale dell'alta Slesia, numerose miniere e industrie sono state chiuse dopo il 1990. Il risultato è un alto tasso di disoccupazione, depressione economica e un generale clima di sfiducia. In questo scenario si svolge la storia del giovane venticinquenne disoccupato Gozdzik che vive con il padre alcolizzato e sua madre, sempre ansiosa per il suo futuro. La grigia monotonia quotidiana viene rotta dall'arrivo di uno zio e di una ragazza presso i vicini e da una tragedia che colpisce il miglior amico di Gozdzik.

Opowiadanie (Una storia breve) (anteprima italiana) di **Marcin Pleczonka**
Il quattordicenne Maurice, usa una

macchina da presa 8mm per documentare l'ambiente che lo circonda. Insieme al fratello minore, Casper, vive una vita in cui gesti ed eventi ordinari nascondono qualcosa, difficile da comprendere. Il loro padre è seriamente ammalato, e mentre Maurice reagisce, Casper sembra non rendersi conto della situazione.

Meska Sprawa (Una cosa umana) (anteprima italiana) di **Slawomir Fabicki**
Il solitario tredicenne Bartek, vive con insifferenza l'aggressività del padre. Non riceve sostegno da nessuno ma trova conforto solo nell'amicizia di un vecchio cane randagio. Al momento della distribuzione delle nuove maglie nella squadra in cui gioca, Bartek viene costretto a spogliarsi di fronte ai compagni, mostrando così i segni delle percosse del padre. L'umiliazione ed il successivo rifiuto di giocare nella finale di calcio lo porta ad un drammatico confronto con sé stesso, il padre e l'allenatore.

CINEMA LETTONE

Pitons (Il Pitone) (anteprima italiana)
L'arcigna e dispotica direttrice di una scuola scopre che qualcuno ha defecato in soffitta, e impone a tutti gli alunni di restare in aula finché il colpevole non verrà scoperto. Intanto a scuola arriva un fotografo che, accompagnato da un pitone, inizia a ritrarre gli alunni. Contemporaneamente, un gruppo di cacciatori, ingaggiati dal veterinario locale occupa le aule alla ricerca di un castoreo idrofobo. In tutto il trambusto che ne segue, il pitone riesce a fuggire.

CINEMA CECO

Horem Padem (Up and down) (anteprima italiana) di **Jan Hebejk**
Tre storie tragicomiche sulla perdita e la riscoperta dell'amore, sull'amicizia e la famiglia. Ma più di ogni altra cosa la storia intima di gente ordinaria, che, dopo anni di silenzio, isolamento e bugie, cerca la forza e il coraggio per uscire allo scoperto. E quello che troveranno sarà perdono e riconciliazione. Questo è il loro viaggio privato fuori dal chaos.

Il Cinema dell'Europa allargata

PROGRAMMAZIONE

Proiezione unica: ore 21,00
I film saranno accompagnati da incontri con i registi

CINEMA UNGHERESE

Moszkva Tér (Piazza Mosca)
di **Ferenc Török**
(lungometraggio, lingua originale con sottotitoli in italiano)

• **14 febbraio** Altamura

Cinema Cosmo

• **15 febbraio** Matera

Cinema Comunale

• **16 febbraio** Pisticci

Sala Panetta, via Osannale

Cortometraggi di: **Tibor Gulyàs**
eBalázs Irimiás, **Diana Groo**,
Dániel Bérés, **Oláh Lehel**,
Ferenc Zófusz, **Lazsló Csàki**,
Lazsló Csàki, **Tóth Barnabás**
elgor Buharov.

Proiezione speciale: **From Europe into Europe** (anteprima nazionale)

• **21 febbraio** Altamura Circolo delle Formiche, vico Mercadante

• **22 febbraio** Matera

Le Monacelle, via Riscatto

• **23 febbraio** Pisticci Ex Orfanotrofio, rione Terravecchia

CINEMA LITUANO

Nuomos Sutartis (Contratto d'affitto) (anteprima italiana)

di **Kristijonas Vildziunas**

(lungometraggio, lingua originale con sottotitoli in italiano)

• **28 febbraio** Altamura

Cinema Cosmo

• **1 marzo** Pisticci

Sala Panetta, via Osannale

• **2 marzo** Matera

Cinema Comunale

Cortometraggi di: **Saulius Berzinis**
• **7 marzo** Altamura Circolo delle Formiche, vico Mercadante

• **8 marzo** Matera

Le Monacelle, via Riscatto

• **9 marzo** Pisticci Ex Orfanotrofio, rione Terravecchia

CINEMA POLACCO

Moje miasto (anteprima italiana)

di **Marek Lechki**

Opowiadanie (anteprima italiana)

di **Marcin Pieczonka**

Meska Sprawa (anteprima italiana) di **Slawomir Fabicki**

(mediometraggi, lingua originale con sottotitoli in inglese)

• **14 marzo** Altamura

Cinema Cosmo

• **15 marzo** Matera, Cinema Comunale

• **16 marzo** Pisticci Sala Panetta, via Osannale

Cortometraggi di: **Aleksander Duraj**, **Marek Lechki**, **Marcin Pieczonka**, **Slawomir Fabicki**, **Tomasz Baginski**, **Piotr Dumala** e **Marcin Wrona**.

• **21 marzo** Altamura Circolo delle Formiche, vico Mercadante

• **22 marzo** Matera Le Monacelle, via Riscatto

• **23 marzo** Pisticci Ex Orfanotrofio, rione Terravecchia

CINEMA LETTONE

Pitons (anteprima italiana)

di **Laila Pakalnina**

(lingua originale con sottotitoli in italiano)

• **28 marzo** Altamura

Cinema Cosmo

• **29 marzo** Matera

Cinema Comunale

• **30 marzo** Pisticci

Sala Panetta, via Osannale

Cortometraggi di: **Laila Pakalnina**, **Herz Frank**, **Dainis Klava**, **Vladimir Leschiov**, **Signe Baumane** e **Aija Bley**.

• **4 aprile** Altamura

Circolo delle Formiche

vico Mercadante

• **5 aprile** Matera Le Monacelle, via Riscatto

• **6 aprile** Pisticci Ex Orfanotrofio, rione Terravecchia

CINEMA CECO

Horem Padem (anteprima italiana)

di **Jan Hrebejk** (lingua originale con sottotitoli in inglese)

• **11 aprile** Altamura, Cinema Cosmo

• **12 aprile** Matera, Cinema Comunale

• **13 aprile** Pisticci Sala Panetta, via Osannale

Cortometraggi di: **Jakub Sommer**

• **18 aprile** Altamura Circolo delle Formiche, vico Mercadante

• **19 aprile** Matera Le Monacelle, via Riscatto

• **20 aprile** Pisticci Ex Orfanotrofio, rione Terravecchia



L'Europa in Piazza

In occasione del secondo anniversario dell'ingresso dei nuovi Paesi nell'Unione europea si svolgerà la fase finale del progetto 10+ FESTIVAL SETTIMANA D'EUROPA.

Dall'1 al 9 maggio 2006 è previsto: premiazione del 10+Cortofestival, mostre fotografiche, proiezioni cinematografiche, concerti internazionali, dibattiti, altri eventi culturali.

10+ Cortofestival: talenti tra i banchi

Il 10+CortoFestival è il 1° Concorso Cinematografico riservato ai giovani europei, a cura dell'Associazione Culturale Link di Altamura, del Parco della Murgia Materna e del LUCANIA FILM FESTIVAL. Promuove la produzione e la diffusione dei cortometraggi, realizzati da e per i ragazzi, che trattino i temi della conoscenza dei nuovi 10 Paesi membri dell'Unione Europea. Particolare attenzione sarà rivolta a temi riguardanti l'ambiente, la cultura, le aspettative e le paure dei giovani in conseguenza del processo di allargamento dell'UE.

Anno IV n. 1 Registrazione Tribunale di Matera n. 208 del 11 aprile 2003

In distribuzione gratuita

Periodico di informazione

del Centro di Educazione Ambientale

dell'Ente di Gestione del Parco

Archeologico Storico Naturale

delle Chiese Rispetri del Materano

Via Sette Dolori, 10 Matera 75100

TeL 0835.336166 fax 0835.337771

info@parcomurgia.it

www.parcomurgia.it

Direttore: Roberto Cifarelli

Direttore responsabile: Franco Martina

Realizzazione: Giuseppe (Pino) Losito

Stampa: Antezza Tipografi srl Matera